

## **Кургузов А.В. кандидат культурологии, доцент**

"Нет, жизнь меня не обделила" (к 105-летию со Дня рождения А. Т. Твардовского")

Феномен «толстых» журналов в контексте культуры XX века.

Тезисы доклада

«Толстые» литературные журналы («Знамя», «Новый мир», «Иностранка» и другие) — особая часть российской культуры на протяжении более чем 200 лет. В советское время толстые литературные журналы, и прежде всего – «Новый мир», были одной из основ литературного процесса, неким центром, вокруг которого крутилась литературная и окололитературная жизнь.

«Толстый» журнал — явление не уникально российское, но нигде, кроме России, оно не имело такого количества смыслов. В дореволюционной России в отсутствие других форм общественных трибун литературный журнал становился стихийным парламентом, выразителем политических и общественных идей. В послесталинские годы в СССР журналы были каналом "для выпуска пара" — в виде "дозволенной фронды" журналам можно было писать о том, о чем не говорили по ТВ и не писали в "Правде". Журналы были катализаторами перемен в обществе: вспомним хотя бы ждановское постановление "О журналах "Звезда" и "Ленинград"" 1946 года, с которых началась травля писателей и композиторов, или выход "Одного дня Ивана Денисовича" в "Новом мире", ставшего символом оттепели.

В 1950 году в «Новый мир» пришёл человек, которого можно самого смело назвать символом эпохи и под руководством которого «Новый мир» стал самым популярным литературным журналом в СССР, — Александр Твардовский, четырежды награждённый Государственной премией СССР.

Фактически, «толстые» журналы превратились в среду обитания странного социального образования — советской интеллигенции. Интеллигенция и журналы находились в симбиотическом взаимодействии друг с другом, подпитываясь идеями, текстами, духом особого единения читающих людей и литературы.